



INTERNATIONAL 2024
BEGEGNUNGEN
SYMPOSIUM
FESTIVAL
11.-17. OKTOBER 2024 IN BERLIN

I am Home/ Hanv Gara Asa (2-5 Jahre)

Performance – Klänge, Objekte, Bilder

Sananda Mukhopadhyaya & Spinning Stories (Goa, Indien)

Inhaltsbeschreibung

Dauer

- 25 Minuten + 5 Minuten interaktive Nachspielzeit mit dem Publikum

Sprachen und Text

- Nonverbal (sporadische Verwendung von Konkani-Wörtern, einer regionalen indischen Sprache, die zur Kennzeichnung von Gegenständen verwendet werden. Eine Übersetzung ist nicht erforderlich, da die Wörter tonal universell sind).
- Nichts Geschriebenes

Bühne, Requisite

- Schwarzer Hintergrund (Molton), blau gefärbter Metallkoffer und bemaltes Fenster auf der Bühne
- Verschiedene Gegenstände werden auf die Bühne gebracht, darunter Kokosnussschalen, Eimer, Besenkissen, Bettlaken, Miniatur-Metalltöpfe und -pfannen aus Kupfer und ein kleines Modellhaus.

Sensorische Reize

Licht

- Allgemeine warme Beleuchtung während der gesamten Aufführung, mit Ausnahme einer leichten Verdunkelung gegen Ende des Stückes
- Keine blackouts

Sound

- Die Schauspieler*innen erzeugen mit ihrer Stimme Geräusche und benutzen Gegenstände, um Klänge zu erzeugen. Am Ende der Aufführung wird ein Konkani-Lied von ihnen gesungen.

- Zu Beginn und am Ende der Aufführung wird aufgezeichnete Musik gespielt. Generell beruhigend.

Andere Effekte

- Die Schauspieler*innen stellen dem Publikum zu Beginn und am Ende der Aufführung eine Frage: „Wo bist du?“ - Sie erwarten keine Antwort, sondern antworten einfach: „Ich bin zu Hause“.
- Ein großes Bettlaken bewegt sich über die gesamte Bühne und erzeugt Wellen und Geräusche.
- Die Schauspieler*innen werfen mit kleinen Kissen um sich, um Fangen zu spielen.
- Am Ende der Aufführung gibt es einen interaktiven Teil, bei dem die Schauspieler*innen zum Publikum gehen und ihm Papierausschnitte von Tieren aus dem Stück überreichen.

Publikumsbereich und Bewegung

- Das Publikum sitzt nur vor dem Bühnenbereich
- Im Theater o.N. können keine Rollstuhlplätze zur Verfügung gestellt werden, da die Bühne und die Notausgänge nicht barrierefrei sind. In der blu:boks Berlin können Rollstuhlplätze zur Verfügung gestellt werden (bitte vorher anmelden)
- Das Verlassen des Raumes und Wiederkommen ist zu jeder Zeit möglich

Atmosphäre und Inhaltliches

- Die Performance führt die Zuschauer*innen in aller Ruhe durch einen Tag im Leben von Kindern in einem Dorf in Goa, die in ihre eigene Fantasie eintauchen.
- Die Bewegungen sind meist klein und flink. Es gibt keine störenden Geräusche und die Musik am Ende wird langsam ausgeblendet.